

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Музыка» 5 класс
I. Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
1.Что роднит музыку с литературой	Объяснять роль монастырской культуры в становлении православной веры на Руси.	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием. Развивать способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Развивать умения «слышать другого».	Формировать представление о социально-политическом устройстве России.
2.Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей ...	Знать основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием. Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Развивать умение слушать и вступать в диалог.	Формировать представление о социально-политическом устройстве России.
3.Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	Понимать основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки	Проявлять личностное отношение при восприятии музыки.	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием. Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в	Формировать представление о социально-политическом устройстве России

			реальных жизненных ситуациях. Развивать умение слушать и вступать в диалог.	
4. Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	Понимать основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки	Проявлять личностное отношение при восприятии музыки.	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием. Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Формировать представление о социально-политическом устройстве России.
5. Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием. Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Формировать представление о социально-политическом устройстве России
6. Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	Знать, понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной	По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием. Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в	Формировать представление о социально-политическом устройстве России

	музыки.		реальных жизненных ситуациях. Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
7. Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	Понимать особенности русской музыкальной культуры.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. Участвовать в коллективном пении.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
8. Вторая жизнь песни Живительный родник творчества	Овладение способностью принимать и сохранять цели	Готовность слушать музыку, собеседника, вести диалог о музыке	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. Участвовать в коллективном пении.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
9. Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	Понимать особенности музыкальной культуры.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. Участвовать в коллективном пении.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

<p>10.Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»</p>	<p>Понимать особенности русской музыкальной культуры.</p>	<p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру</p>	<p>Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. Участвовать в коллективном пении.</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>
<p>11.Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»</p>	<p>Понимать особенности русской музыкальной культуры.</p>	<p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p>	<p>Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. Участвовать в коллективном пении.</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>
<p>12.Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»</p>	<p>Понимать особенности русской музыкальной культуры.</p>	<p>По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру</p>	<p>Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. Участвовать в коллективном пении.</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>
<p>13.Первое путешествие в музыкальный театр. Опера</p>	<p>Понимать особенности музыкальной культуры композиторов классиков.</p>	<p>По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру</p>	<p>Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов</p>	<p>Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.</p>

			искусства. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	
14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Понимать особенности музыкальной культуры композиторов классиков.	По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза.	Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины. Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.
15. Музыка в театре, кино и на телевидении	Знать жанр мюзикла, разучивание отдельные номера мюзикла «Кошки» Э. Уэббера, разыгрывание отдельные сцены.	По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.
16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Понимать: особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении,	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Находить ассоциативные связи между художественными	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.

	жизнью.	поэтическом слове, изобразительно й деятельности.	образами музыки и других видов искусства. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	
17.Что роднит музыку с изобразительным искусством	Понимать особенности музыкальной культуры композиторов классиков.	По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру Овладение способностью принимать и сохранять цели Готовность слушать музыку, собеседника, вести диалог о музыке	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.
18.Небесное и земное в звуках и красках	Знать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.	Эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.
19.Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский».	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития	Сопоставлять героико – эпические образы музыки с образами изобразительного искусства;	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.

«За отчий дом за русский край».	(контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.	Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
20.Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.	. Сопоставлять героико – эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.
21.Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	Особенности музыкальной культуры композиторов классиков.	По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру Овладение логическими действиями сравнения, муз.	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.

		анализа, синтеза.	Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
22.Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	Особенности музыкальной культуры композиторов классиков.	По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру Овладение логическими действиями сравнения, муз. анализа, синтеза.	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.
23.Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения	Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения. Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и другие

<p>24.Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»</p>	<p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей</p>	<p>Сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки</p>	<p>Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения. Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.</p>	<p>Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и другие</p>
<p>25.Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»</p>	<p>Особенности музыкальной культуры композиторов классиков.</p>	<p>По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза</p>	<p>Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения. Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах</p>	<p>Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и другие</p>
<p>26.Образы борьбы и победы в искусстве</p>	<p>Знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительств</p>	<p>Уметь лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных</p>	<p>Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения. Умение выражать своё отношение к произведениям</p>	<p>Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и другие</p>

	а как искусства интерпретации.	исторических эпох и стилевой принадлежности	искусства в различных формах.	
27.Застывшая музыка	Знать и понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония.	Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями и других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	Соотносить поступок с моральной нормой.
28.Полифония в музыке и живописи	Знать и понимать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония.	Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями и других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	Соотносить поступок с моральной нормой.
29.Музыка на мольберте	Знать особенности музыкальной культуры композиторов	По характерным признакам определять принадлежность музыкальных	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск	Соотносить поступок с моральной нормой.

	классиков.	произведений к соответствующему жанру	музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	
30.Импрессионизм в музыке и живописи	Понимать особенности музыкальной культуры композиторов классиков.	По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза.	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	Соотносить поступок с моральной нормой
31.О подвигах, о доблести, о славе...	Знать особенности музыкальной культуры композиторов классиков.	По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру владение логическими действиями сравнения, муз. анализа, синтеза.	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музритме движении,	Соотносить поступок с моральной нормой.

			<p>поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	
<p>32.В каждой мимолетности вижу я миры...</p>	<p>Знать и понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.</p>	<p>Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p>	<p>Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музритме движения, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	<p>Соотносить поступок с моральной нормой.</p>
<p>33.Мир композитора.</p>	<p>Знать и понимать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p>	<p>Уметь владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	<p>Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музритме движения, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	<p>Соотносить поступок с моральной нормой.</p>

34.С веком наравне.	Знать и понимать установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема.	Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениям и других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	Соотносить поступок с моральной нормой.
35.Обобщающий урок учебного года	Знать и понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.	Умение систематизировать, информацию. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	Соотносить поступок с моральной нормой.

II. Содержание учебного предмета

№ п/п	Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
1.	Что роднит музыку с литературой	Выявление многосторонних связей музыки и литературы. <i>Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?</i> Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье	1

		<p>искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.</p>	
2.	<p>Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой...</p>	<p>Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.</p>	1
3.	<p>Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах</p>	<p>Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. <i>Календарные песни</i>. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней.</p>	1

		<p>Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.</p>	
4.	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	<p>Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс</p>	1
5.	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...». «Что за прелесть эти сказки»	<p>Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.). Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.</p>	1
6.	Фольклор в музыке русских композиторов	<p>Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России, их ярко выраженная национальная самобытность.</p>	1

7.	<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...», «Песнь моя летит с мольбою»</p>	<p>Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности <i>песни без слов</i> и <i>романса</i> – инструментальной и вокальной <i>баркаролы</i>. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.</p>	1
8.	<p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества</p>	<p>Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: <i>интерпретация, обработка, трактовка</i>.</p>	1
9.	<p>Всю жизнь мою несу Родину в душе... «Перезвоны»</p>	<p>Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.</p>	1
10.	<p>Всю жизнь свою несу Родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»</p>	<p>Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопена, В. Моцарта</p>	1

11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь»	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил <i>прелюдию</i> как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра <i>этюда</i> , никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.	1
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь»	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. <i>Реквием</i> . Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.	1
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр)	1
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших	1

		отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).	
15.	Музыка в театре, кино и на телевидении	<p><i>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.</i></p> <p>Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.</p>	1
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	<p><i>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.</i></p> <p>Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.</p>	1
17.	Что роднит музыку с изобразительным	<i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).</i>	1

	искусством	Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи	
18.	Небесное и земное в звуках и красках	<i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i> Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.	1
19.	Звать через прошлое к настоящему	<i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).</i> Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.	1
20.	Звать через прошлое к настоящему	<i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.</i> Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве	1
21.	Музыкальная живопись и живописная музыка	<i>Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.</i> Образы природы в творчестве музыкантов.	1

		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.	
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.	1
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	<i>Народные истоки русской профессиональной музыки.</i> Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.	1
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	<i>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</i> Постигание гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры	1

25.	Волшебная палочка дирижера	<i>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.</i> Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер	1
26.	Образы борьбы и победы в искусстве	<i>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.</i> Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.	1
27.	Застывшая музыка	<i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).</i> Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.	1
28.	Полифония в музыке и живописи	<i>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).</i> Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.	1
29.	Музыка на мольберте	<i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.</i> Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма.	1

		Триптих. Соната. Allegro, Andante.	
30.	Импрессионизм в музыке и живописи	<i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.</i> Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.	1
31.	О подвигах, о доблести и славе...	<i>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.</i> Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.	1
32.	В каждой мимолетности вижу я мир...	<i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.</i> Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия	1
33.	Мир композитора	Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов	1
34.	С веком наравне	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки	1
35.	Обобщающий урок учебного года	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства	1

III. Календарно - тематическое планирование

№	Изучаемый раздел, тема урока	Календарные сроки	
		Планируемые сроки	Фактические сроки
Раздел 1. Музыка и литература			
1	Что роднит музыку с литературой		
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...		
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...		
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...		
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»		
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»		
8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.		
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»		
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»		
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»		
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»		
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении		

16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл		
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство			
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством		
18	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»		
19	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».		
20	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».		
21	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.		
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».		
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»		
25	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»		
26	Образы борьбы и победы в искусстве		
27	Застывшая музыка		
28	Полифония в музыке и живописи		
29	Музыка на мольберте		
30	Импрессионизм в музыке и живописи		
31	О подвигах, о доблести, о славе...		
32	В каждой мимолетности вижу я миры...		
33	Мир композитора.		
34	С веком наравне.		
35	Обобщающий урок		

